

RENCONTRE AVEC BRUNO MOINARD ET CLAIRE BETAILLE



Au cours des 40 dernières années, ses créations ont séduit les clients du monde entier comprenant les trois titans du luxe mondial -- les groupes LVMH, Richemont et Kering. Bruno Moinard a conçu 470 boutiques Cartier autour de la planète, aménagé le Château Latour pour Kering et rénové l'hôtel du Marc Veuve Clicquot pour LVMH. Il a participé à la rénovation du Palais de l'Elysée, relooké la cabine de l'avion supersonique Concorde, aménagé les bureaux d'Hermès et nombre d'hôtels parmi les plus célèbres du globe. Les icônes de la mode Karl Lagerfeld et Yves Saint Laurent, le dieu de la cuisine française Alain Ducasse et d'autres célébrités l'ont, l'une après l'autre, chargé de concevoir leurs boutiques ou leurs résidences privées. Architecture, scénographie, meublier, décoration intérieure ou peinture, Bruno Moinard a ainsi créé dans quasiment tous les domaines. Pour comprendre les secrets de son succès, nous nous sommes longuement entretenus avec lui et sa fière disciple, Claire Betaille dans le cadre d'une série d'interviews sur notre plateforme Chinoise WeChat.



**Q : Vous aimez dessiner et peindre depuis que vous êtes enfant, était-ce l'influence de vos parents ?
À quel moment avez-vous décidé de devenir designer ?**

Bruno Moïnard (B) : Le dessin est ma passion. Chaque être humain a des aspirations, moi j'ai eu très tôt une brûlante envie de dessiner. Mes parents étaient tapissiers, ils s'occupaient de décorer des résidences, de rideaux ou de fauteuils. J'ai donc très jeune été immergé dans le monde de la décoration et j'ai développé un vif intérêt pour le dessin et la peinture. J'avais environ neuf ans lorsque j'ai commencé à dessiner, mes parents m'ont alors acheté une boîte de peinture à l'huile. Cette passion ne m'a plus jamais quitté et c'est elle qui m'a conduit vers le design architectural.